

## 媽媽的味道～傳家食譜

文／臺中榮總安寧實習藝術治療師 黃郁心

去年九月初次踏進安寧病房，明亮寬闊的走道和空氣中精油的氣味是對這裡的第一個印象。實習初期，跟著督導到病房進行藝術治療服務、到新生兒加護病房開家庭會議，與共照護理師到其他科別病房……。隨著時間的積累，過程中也慢慢熟悉了醫院的工作環境，在兩個月的見習後，我開始了第一個病人。在那之前我未曾有過幫助他人面對生命終點的經驗；也未曾感受身處其中的人與他身旁的人們將會面臨什麼樣的難題，又該如何撫平家屬們生命裡的凹折，這些都是我當時所感受到的焦慮。

阿月姨，肺癌末期，初次接受安寧療護對她而言經歷不少掙扎，她想像著安寧病房又黑又暗，大家都是要來等死的。阿月姨的防衛與情緒，使得初期介入並不容易，然而病房裡醫護人員給予的關心，她逐漸有了更多笑容。還記得那時正好是聖誕節，她簡單寫下謝謝大家的紙條，綁在閃閃發光的聖誕樹上。

阿月姨的藝術治療服務，主要以賦能與賦予其意義感為目標。阿月姨如同

多數傳統形象的全職家庭主婦，是依附在父權社會及農業經濟結構下的臺灣傳統女性。例如：在入住安寧病房前，阿月姨都是自己到醫院進行化療，直到入院前打電話通知女兒醫師告知必須住院，女兒才意識到病情的進展。身為妻子和母親，阿月姨總是表現出她的堅強與獨立自主，這些由女兒口中描述建構的母親，也讓團隊慢慢的對阿月姨的形象逐漸清晰。

阿月姨說她最擅長的是上市場、種菜、煮菜，拿手菜是空心菜炒牛肉和鹹蛋苦瓜。藝術治療的進行，我準備了一個玩具鍋子，半推半哄的讓阿月姨用黏土捏塑青菜、牛肉、蒜頭，準備沙子當作鹽巴，她一面解說做菜的步驟，一面把菜丟進鍋子裡，說明火候的大小、食材入鍋的時間……等，我也將她描述的烹調過程錄製下來給女兒。原本對於安寧照護感到極為害怕的她，在這段時間裡笑得好開心，這道黏土佳餚在阿月姨離開後也成為兩個女兒的家傳食譜（圖一）。在藝術治療中，我們期待病人在

安寧照護裡不只是躺在病床上，而是找到自己的興趣與優勢，並在過程中賦予其意義感，在生命的末期我們依然可以找到價值，實現安寧療護中所提倡的安樂活。

過了一陣子阿月姨拿掉鼻胃管，並且可以不再仰賴高氧呼吸器，她終於可以回家了。那一個早上，她照著鏡子端詳自己是否漂亮，在頭上包上漂亮的絲巾。一旁的護理師和女兒聊起阿月姨是如何的努力、自在的與她討論臨終心願。回想阿姨剛到病房的第一天，兇巴巴的問我：啊妳這樣跟我說說話就可以賺錢喔？到今天笑著跟身邊的醫護人員說謝謝、我愛你，不再那麼害怕死亡，

反而舒坦的面對可能到來的那一天。或許很多人對於死亡是避諱、害怕的，但是這段時間在安寧病房實習，我感覺到的卻是：人們口中害怕的鬼魂，都曾經是某個人深愛的人。

那天暖暖的太陽從病床旁的窗戶灑下，陽光坐在阿月姨的肩膀上。

謝謝督導及各職類同事的帶領，是你們讓我在實習期間裡有滿滿的支持，並在支持中前進；也謝謝每位家屬，讓我看見了心的柔軟與脆弱卻同時並存強大的韌性，每一次的挫折、眼淚與不捨，都是愛的一部分；最後謝謝每個病人帶著我走過這段好長好遠的生命歷程。🏥

